

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

-овладение основами режиссерско-исполнительского анализа текста вокального произведения и практическое освоение их на материале исполняемых произведений;

Задачи:

-ознакомление со спецификой драматургии и режиссуры концертного номера;
- практическое освоение понятия «сценическое решение песни»;
-самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль: «Эстрадно-джазовое пение», входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору» и является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего вокалиста и педагога наряду с другими профессиональными дисциплинами, без комплексного освоения которых невозможен полноценный артист и преподаватель. «Входными» знаниями и умениями для обучения предмету «Сценическая подготовка» являются знания и умения, полученные студентами в процессе обучения по программе бакалавриата в рамках профессиональных дисциплин. «Сценическая подготовка» предполагает уровень профессионализма, достаточный для выполнения заданий по созданию и исполнению концертных вокальных номеров и программ с высокой степенью самостоятельности.

Дисциплина «Сценическая подготовка» необходима также для более глубокой теоретической подготовки, способствующей успешному написанию и защите выпускной квалификационной работы по программе магистратуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-6	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; — особенности физиологии певческого процесса; — основы профессионального владения голосом; — основы эстрадно-джазовых вокальных техник; — методическую литературу по вокальному искусству;

		<p>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники; – вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

		<p>зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>особенностями;</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
--	--	---	---

1) Знать:

- принципы действенного анализа исполняемого произведения (фольклорного и литературного);
- принципы режиссёрского подхода к исполняемому произведению;
- сценарно-режиссёрские основы создания концертного номера .

2) Уметь:

- проникать в содержание текста вокального произведения и соотносить его с музыкальной основой;
- понимать специфику условий исполнения того или иного вокального номера;

- выстраивать драматургически и режиссерски исполняемые произведения;

3) Владеть:

-теоретическими основами драматургии и режиссуры концертного вокального номера;

- навыками сценического общения в процессе исполнения песни, демонстрируя подлинный артистизм;

-приёмами самостоятельного создания и воплощения режиссёрского замысла концертного вокального номера;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая подготовка» составляет 5 з.е, 180 академических часов, из них контактных 60 акад. ч., ауд. – 60 акад.ч., СРС 120 акад. ч.,
формы контроля – 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

4.1 Объем дисциплины (модуля)

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

Раздел дисциплины	Семестр

Раздел 1. Элементы сценической подготовки вокалиста	
Актёрское мастерство вокалиста	
Техника речи вокалиста	
Пластическая выразительность	
С	
Раздел 2. Сценарно-режиссёрские основы работы над вокальным произведением	
Действие как центральное понятие сценического искусства	
Режиссерско-исполнительский анализ текста	
Замысел вокального номера и его воплощение	
ИТОГО	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
	Раздел 1. Элементы сценической подготовки вокалиста	
1.	Актёрское мастерство вокалиста	Упражнения на мышечную свободу, воображение, общение, словесное действие. Актёрский подход к исполнению песни (лирический, драматический, публицистический и др.) и сценическое поведение.
2.	Техника речи вокалиста	Рече-голосовой тренинг: упражнения на дыхание, резонирование, дикцию. Речь в

		движении. Подготовка речевого аппарата к сценическому звучанию.
3.	Пластическая выразительность	Вовлечённость тела в сценическое действие. Работа с жестом. Пластические этюды. Пластическое решение песни.
4.	Средства сценической выразительности	Действие как источник эмоционального воздействия. Задача и сверхзадача исполнителя. Воплощение сценического образа. Темпо-ритм. Атмосфера. Внешние атрибуты выразительности.
	Раздел 2. Сценарно-режиссёрские основы работы над вокальным произведением	
1.	Действие как центральное понятие сценического искусства	Конфликт – основа сценического действия. Драматургическая композиция: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация развязка. Событие и событийный ряд. Сквозное действие
2.	Режиссерско-исполнительский анализ текста песни	История создания и исполнения вокального произведения. Авторская идея. Конфликт и сквозное действие в применении к вокальному произведению. Событийный ряд в песне. Линия видений. Ассоциативный ряд.
3.	Замысел вокального номера и его воплощение	Анализ соотнесенности словесного и музыкального текста. Отношение к исполняемому произведению в содержании замысла. Средства воплощения замысла и сценическая выразительность.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Элементы сценической подготовки вокалиста	Групповые занятия	
	1.Актёрское мастерство вокалиста		Тренинг
	2.Техника речи вокалиста		Тренинг
	3.Пластическая выразительность		Тренинг. Работа над исполнением вокального произведения

	4.Средства сценической выразительности		Работа над исполнением вокального произведения
2.	<p>Раздел 2. Сценарно-режиссёрские основы работы над вокальным произведением</p> <p>1.Действие как центральное понятие сценического искусства</p> <p>2.Режиссерско-исполнительский анализ текста</p> <p>3.Замысел вокального номера и его воплощение</p>	Групповые занятия	<p>Устный анализ исполняемой песни</p> <p>Письменная работа: Режиссерско-исполнительский анализ текста песни</p> <p>Работа над исполнением вокального произведения</p>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, при помощи тренировочных (отработка упражнений тренинга) и творческих заданий. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый посредством педагогического наблюдения за качеством выполнения упражнений и заданий, служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в III семестре, зачета с оценкой – в IV семестре.

Зачёт выставляется по итогам выполнения упражнений тренинга и творческих заданий в течение семестра. Зачет с оценкой состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть – это собеседование теоретическому материалу, пройденному за весь курс обучения, практическая – качество выполнения творческих заданий в течение семестра и исполнение двух вокальных произведений на основе их режиссёрско-исполнительской работы над ними.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки на зачёте

- 1.Посещение занятий в объёме не менее 50%.
- 2.Активное участие в тренингах, добросовестное выполнение поставленных на них задач.
- 3.Точное выполнение творческих заданий в процессе работы над исполнением песни.

Критерии оценки творческих работ на зачете с оценкой:

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса безупречное исполнение нотного текста безупречное произношение иностранных текстов чистое интонирование; глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	5 (отлично)
<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; чистое интонирование; используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание авторского замысла. знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) 	3 (удовлетворительно)

<ul style="list-style-type: none"> • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	
<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>

Шкала оценок экзамена	
Зачет (Отлично)	5 баллов
Зачет «Хорошо»	4 балла
Зачет «Удовлетворительно»	3 балла
Зачет «Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p>	

***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

- 1) умение передать словесно-музыкальный образ
- 1) умение донести замысел произведения
- 2) уровень навыков сценического общения;
- 3) сценическая выразительность
- 4) способность работать в коллективе
- 5) качества голоса и дикции

Критерии оценки теоретической части экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования, заключается в устном ответе на 3 вопроса по усмотрению преподавателя. Правильный ответ на три вопроса – «отлично», на два – «хорошо», на один – «удовлетворительно». Итоговая экзаменационная оценка выставляется как средний балл по результатам практической и теоретической части экзамена.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к собеседованию на экзамене.

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в вокальном произведении.
9. Видение и подтекст.
10. Ассоциативный ряд.
11. Сценическое поведение вокалиста.
12. Режиссёрский замысел песни.
13. Действенная задача.
14. Тема и идея вокального произведения.
15. Пластическое решение песни
16. Сценическая атмосфера.
17. Темпо-ритм сценического произведения.
18. Сценическое общение исполнителя.
19. Артистизм вокалиста.
20. Содержательное и эмоциональное наполнение песни.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
2		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд +

			б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп + в) Новорорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон +

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

***Примерная структура режиссёрско-исполнительского анализа
вокального произведения (письменная работа в IV семестре)***

**Режиссёрско-исполнительский анализ вокального произведения
(автор/название)**

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания песни (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Тема и авторская идея песни – основная мысль (формулировать чётко и конкретно).
- 4) История исполнения песни и особенности интерпретаций её разными артистами.
- 5) музыкальные характеристики песни, соотнесённые с текстом.
- 6) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 7) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 8) Исполнительский замысел.
- 9) Сверхзадача исполнителя.

Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:

10.Композиция	11.Текст песни	12.Видения	13.Ассоциации

- 10.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.
- 11.Видения (описать подробно соответственно тексту).
- 12.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

А) Основная литература:

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Чехов М.А. О технике актёра. М.: «Артист. Режиссёр. Театр.», 2002.

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.:МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК, 2018.

В) Дополнительная литература:

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлёв Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. _ М.: ВТО, 1985.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.:Просвещение, 1974.

Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.

Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса, - М., 1995.

Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.

Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. Ч.1, 2. – М.: Советская Россия, 1983.

Станиславский и Немирович-Данченко об искусстве актёра-певца. – М.: Просвещение, 1978.

Станиславский К.С. Моё гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.

Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

Для ФГОС 3+: «В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся».

Для ФГОС 3++: «При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

Дисциплина «Сценическая подготовка» носит преимущественно практический характер; она не содержит лекционных и семинарских занятий и направлена на совершенствование исполнительских навыков.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

В разделе 1, «Элементы сценической подготовки вокалиста», посвящённом таким сторонам деятельности вокалиста, как актёрское мастерство, техника речи, пластическая и другие средства выразительности, самостоятельная работа заключается в повторении упражнений тренинга и применении результатов этих упражнений в сценической и педагогической деятельности. При этом студентам важно не механическое воспроизведение, а понимание целей, содержания, механизмов выполнения этих упражнений и тренировочных заданий. В этом помогает не только педагог, с которым можно и нужно консультироваться по возникающим вопросам, но и специальная литература, представленная в списке. Учебная литература также сделает более эффективной подготовку к экзамену, завершающему курс.

В разделе 2, «Режиссёрско-исполнительские основы работы над вокальным произведением» стоит обратить внимание на режиссёрский подход к работе вокалиста-исполнителя. Проблема заключается в зачастую поверхностно-эмоциональном отношении к исполнению вокального произведения, которое приводит к очередному «перепеванию» песни, препятствует созданию настоящего сценического события, превращению вокального произведения в мини-спектакль, что на наш взгляд и является целью искусного вокалиста. В учебно-творческой работе студентам предлагается подход, используемый в театральном и чтецком исполнительстве. Для этого в самостоятельной работе необходимо применять детальный режиссёрско-исполнительский анализ как предварительную работу исполнителя, результаты которой затем воплотятся в сценическом решении песни. Режиссёрско-исполнительский анализ вокального произведения фиксируется письменно, его черновые варианты обсуждаются с преподавателем. В качестве материала для него студентом выбираются по желанию две песни.

Режиссёрско-исполнительский анализ включает следующие пункты:

1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к выбранному произведению. Знакомство с автором не только «сближает» исполнителя с замыслом песни и других его произведений, но и расширяет музыкальный кругозор исполнителя, которым, к сожалению, далеко не все из них способны похвастаться.

2) Время и повод создания песни. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д. Понимание повода, случая, жизненной истории, с которой связана эта песня, также помогает проникновению в содержание песни.

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

3) Тема и авторская идея песни – основная мысль. Необходима чёткая, но в то же время простая и конкретная формулировка идеи песни; критерий корректного выражения идеи – её принадлежность именно этому произведению; это будет основой для дальнейшего разбора словесного и музыкального текста; чем точнее сформулирована мысль, тем проще её донести до зрителя.

4) История исполнения песни и особенности интерпретаций её разными артистами. Если песня исполняется не впервые, особенно если она популярна, знакомство с интерпретациями, проникновение в исполнительский замысел других певцов помогут найти свое решение вокального произведения.

5) Музыкальные характеристики песни, соотнесённые с текстом. В этом пункте пригодятся профессиональные знания и умения музыканта. Как мысль выражается через совокупность *слово-музыка*, необходимо проследить именно через их связь. Дальнейшая работа во многом опирается именно на драматургическое развитие произведения именно в этой совокупности.

6) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то). С понятием конфликта студенты уже встречались в курсе сценической речи. Эта категория может вызвать трудности, но освоить её просто необходимо. Любое сценическое произведение, будь то песня, танец, театральный спектакль, оригинальный номер или что-то другое, должно подчиняться законам *действия*, а действие рождается из конфликта. Более подробно это объяснено в рекомендуемой литературе, но осваивать эту тему обязательно в применении к сценической практике.

7) Сквозное действие. Сквозное действие представляет собой ответ на вопрос «что произошло?» или «что изменилось?» Меняться может состояние лирического героя песни, его отношение к происходящему в песне и т.п. Если есть сюжет, то изменения будут очевидны с точки зрения описываемых в песне событий. Однако обязательно надо связать сквозное действие с конфликтом, ведь именно в сквозном действии и разворачивается конфликт. Если проанализировать, как преодолевается конфликт от исходного события к кульминации и развязке и передать это движение в исполнении, песня никогда не будет звучать однообразно, даже если в ней будет очень много повторов.

8) Исполнительский замысел. Определить свой замысел – значит понять, почему я, конкретный исполнитель, пою эту песню, что именно я хочу сказать через это произведение, какими своими мыслями и жизненным опытом могу поделиться, в чём моё откровение. И какова моя позиция по отношению к тому, о чём рассказывается в песне. Исполнительское решение (замысел) песни появится на основе подробного анализа произведения (1-7 пункты) плюс личная позиция исполнителя.

9) Сверхзадача исполнителя. Сверхзадача – это то, как исполнитель стремится повлиять на зрителя, в чём, хоть немного, он хочет его изменить: или помочь ему, или подтолкнуть к какому-то решению, или утешить, или подбодрить и т.д.

10) Композиция. Здесь необходимо с точностью до строчки определить в тексте песни экспозицию, завязку, развитие действия – кульминацию, развязку. Это было уже намечено ранее, когда определялось сквозное действие. Теперь же очень конкретная и подробная драматургическая композиция проявляется как основа для исполнения песни, своего рода партитура сценического действия в песне.

11) Видения – это те образы, которые представляет себе певец, исполняя песню. Основа видений – воображение и фантазия артиста. Чем смелее, жизненнее и конкретнее будут видения, тем большее воздействие будет иметь исполнение на зрителей – это тоже сценический закон. В письменной работе необходимо описать видения подробно соответственно тексту.

12) Ассоциации с происходящим в произведении – это своего рода эмоциональная подпитка артиста. Ассоциации – это личные эмоционально окрашенные впечатления, переживания, воспоминания исполнителя, которые он может связать с происходящим в

песне, как бы рассказывая песней и о себе, опираясь на личный опыт. Такая эмоциональная опора делает песню живой, сколько бы раз она не исполнялась, потому что собственные переживания всегда вызывают эмоции, а личный багаж артиста постоянно пополняется и обновляется, важно лишь уметь наполнить им содержание песни.

В работе ассоциации описываются подробно соответственно тексту и видениям.

Последние четыре пункта объединяются в таблицу:

10.Композиция	11.Текст песни	12.Видения	13.Ассоциации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Репетиционное помещение, пригодное для групповых занятий.
- 2.Аудиоаппаратура для воспроизведения фонограмм.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра И.А.Турсунова

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.